



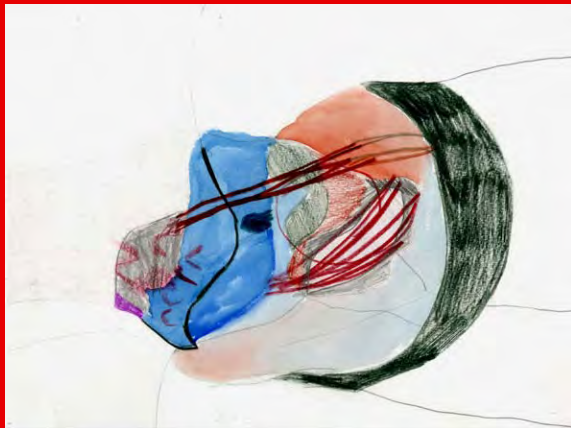
FID 2011 la 3e édition de la foire internationale du
dessin

venant de 14 pays d'Europe
les étudiants de 40 écoles de beaux-arts
ouvrent leurs cartons à dessin au public

FID drawings for the future

mission

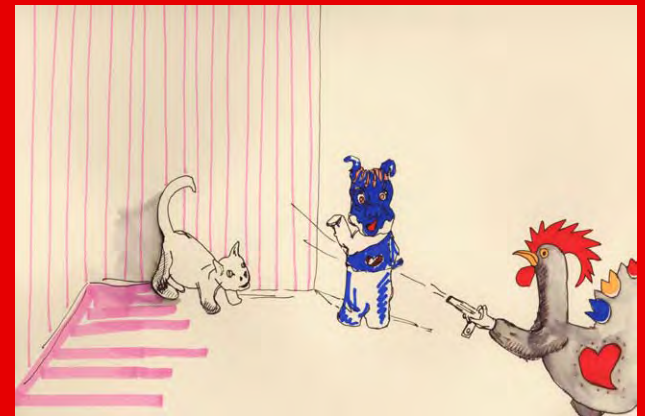
promotion du dessin
professionnalisation des futurs artistes
visibilité des écoles d'art européennes
formation des jeunes collectionneurs



Marion Harduin



Ricarda Hoop



Joana Costa

ÉDITORIAL

Vous vous interrogez, peut-être : «Mais pourquoi le dessin ?». Parce que le dessin est partout, universel. Le dessin est simple, pas cher à produire, pas cher à acheter. Jeunes et vieux, riches et pauvres, tous peuvent le pratiquer, le collectionner...

Essayez, vous verrez.

Il n'y a aucune mise en scène dans le dessin. C'est un crayon, une feuille de papier et un geste : le trait. Aucun discours, pas de mise en scène. Métier, émotion, idée sont bien là. Ou pas.

Vous vous interrogez encore, peut-être : «Mais pourquoi les écoles ?» Parce que les écoles c'est l'art de demain et les écoles européennes forment, aujourd'hui même, la première génération d'artistes de notre 21^e siècle.

La FID propose aux écoles les «travaux pratiques» si nécessaires aux étudiants : exposer dans une foire, vendre ses premiers dessins, rencontrer les collectionneurs, les galeristes...

Mon concept de foire, sans cloisons, vient à la fois de l'agora et de la foire ancienne : lieu ouvert, lieu de rencontres et d'échanges. Les grandes routes ont fait l'Europe. Au croisement des routes sont nées les foires. Les foires : ces creusets de l'identité culturelle européenne, depuis l'an mil et jusqu'à aujourd'hui.

Les tables obligent les exposants à une «mise à plat» littérale, sans cadres, de leurs dessins. Et obligent aussi les visiteurs à dialoguer avec les étudiants. Un face à face à la fois nécessaire et enrichissant.

Le système européen d'enseignement de l'art est, peut-être, surprotecteur. Ateliers, professeurs, bourses, accrochages dans l'école, c'est la vie en rose pendant cinq merveilleuses années. Puis, brusquement, les étudiants - devenus diplômés - quittent la bulle.

Le choc est rude ! Pas de réseau de collectionneurs, pas de galerie, pas d'expérience du marché de l'art, ni atelier ni moyens de subsistance...

Les étudiants - exposants ont à la FID, avant de quitter l'école, une première expérience professionnelle dans le monde réel. Ils vivent la compétition entre étudiants de quatorze pays européens. Ils expérimentent aussi la confrontation avec les acteurs du marché de l'art contemporain et le public exigeant de la Semaine du Dessin.

Puis-je vous souhaiter à tous, partenaires, participants et visiteurs la bienvenue à la troisième édition de la FID ?

Serghei Litvin

JURY

Serghei Litvin
président du jury (Roumanie)

Vladimir Velickovic
artiste, membre de l'Institut (Serbie)

Teresa Carneiro
directrice Drawing Spaces (Portugal)

Charles Penwarden
écrivain (Grande Bretagne)

Ernest Pignon Ernest
artiste (France)

Yves Lecointre
directeur FRAC Picardie (France)

Éléonore Chatin
galerie Catherine Putman (France)

Saskia Weyts
Académie de Tournai (Belgique)

Emil Sennewald
critique d'art (Allemagne)

PRIX

PRIX DU JURY

Le lauréat gagne une exposition à la galerie Catherine Putman (Paris). Les cinq nominés sont invités d'office à l'édition suivante de la foire.

MENTION SPÉCIALE DU JURY

Exposition personnelle à la galerie Twilight zone Tournai (Belgique).

PRIX DU PUBLIC

Le public vote avec les billets d'entrée. Le lauréat gagne une exposition à la galerie Lucie Weill & Seligmann (directeur Charles Zalber). Les cinq nominés sont invités d'office à l'édition suivante de la foire.

RÉSIDENCES LaCourDieu

Sont éligibles pour ces résidences les étudiants en dernière année et les exposants post diplôme.

Mars 2010 : Kristina Heckova, 25 ans, étudiante slovaque aux Beaux-Arts de Paris, gagne le Prix du jury FID. Dans les douze mois qui suivent, Kristina signe deux contrats d'exclusivité pour la France et la Chine. Elle vient d'avoir, coup sur coup, trois expositions personnelles, à Paris et à Pékin.

INFOS

cité internationale des arts
18, rue de l'Hotel-de-ville 75004 Paris

31 mars : 17h – 20h
18h : annonce du Prix du jury
1 - 3 avril : 11h - 19h

entrée : 10 à / 5 à
catalogue : 10 à
entrée + catalogue : 15 à

métro
ligne 7 : Pont-Marie (cité des Arts)
ligne 1 : Saint-Paul

bus
lignes 67 et 96 : arrêt Pont Louis Philippe

v lib
en face de la cité internationale des arts

parking
vinci park dans le bâtiment de la cité
internationale des arts

CONTACTS

secrétariat général
Sandra@Litvin.eu > +33 6 58 75 79 22

communication
Marta@Litvin.eu > +33 6 64 21 15 89

+33 1 46 34 88 08
9 rue Saint Louis en l' le, 75004 Paris

VENTES

Les exposants vendent leurs dessins
en direct aux professionnels et au public.

Le règlement de tous les achats sans exception
se fait à travers la caisse centrale uniquement par
chèque et carte bancaire - pas d'espèces - dans
un souci de transparence fiscale.

Les prix de vente des dessins varient entre
100  (minimum) et 900  (maximum).

L'association culturelle FID (loi 1901) prend tous
les frais de la foire à sa charge ; les exposants
soutiennent l'association en lui faisant don
de la moitié du prix total des ventes réalisées.